BIARRITZ ENCHÈRES

ART DÉCO & DESIGN

JEUDI 27 FÉVRIER 2025

VENTES À VENIR

24 AVRIL

BIJOUX & MONTRES
24.04.2025
—
Clôture du catalogue
10.03.2025

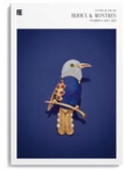
25 AVRIL

ARTS CLASSIQUES
25.04.2025
—
Clôture du catalogue
10.03.2025

19 JUIN

ARTS BASQUE & LANDAIS
19.06.2025
—
Clôture du catalogue
12.05.2025

08 AOÛT



BIJOUX & MONTRES
08.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT

ARTS CLASSIQUES
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT

ART DÉCO & DESIGN
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

10 AOÛT

GRANDS VINS & ALCOOLS
10.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

ART DÉCO & DESIGN

JEUDI 27 FÉVRIER 2025 À 14H30

MAÎTRE MF CARAYOL - COMMISSAIRE-PRISEUR

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 27 février 2025 à 14h30
–
Biarritz Enchères
6 allée de l'Aéropostale
64200 Biarritz
–
renseignements@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88
–

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 25 février 2025
10h - 12h & 14h - 18h
–
Mercredi 26 février 2025
10h - 12h & 14h - 18h
–
Jeudi 27 février 2025
10h - 12h

INSCRIPTION

LIVE INTERENCHÈRES

LIVE DROUOT

COMMISSAIRES-PRISEURS

MARIE-FRANÇOISE
CARAYOL
Biarritz Enchères

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

PAUL
CLÉRISSE
Biarritz Enchères

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

EXPERTS

ANGE BARON
ABMG EXPERTISE
Arts Décoratifs du XXe

—

06 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com

ELISABETH MARÉCHAUX
Cabinet Maréchaux
Tableaux des XIXe et XXe

—

01 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com

MICHEL CONVERT
Livres anciens

—

06 30 36 96 13
contact@michelconvert-expertise.fr

SYLVIE COLLIGNON
Estampes - Gravures
Anciennes et Modernes

—

01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

FRANK KASSAPIAN
Tapis & Tapisserie

—

frank.kassapian@yahoo.fr

COLLABORATEURS

LÉONIDE ESTRADE
Biarritz Enchères
Administration des ventes

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

SOLÈNE HALLEZ
Biarritz Enchères
Administration des ventes

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

MICKAEL LATORRE
Biarritz Enchères
Magasinier

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

HENRI CLÉRISSE
Biarritz Enchères
Responsable du développement

—

contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)

01 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vide-poches quadrangulaire en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de paysages de forêt dans les tons bruns sur fond mauve opaque
Signé «Gallé»
Vers 1900
H : 7,5 cm
P : 9 cm
L : 15 cm
350 - 450 €

01

02 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Seau à glace en verre multicouche
À décor dégagé à l'acide de plantes aquatiques ou algues marines dans les tons bruns sur fond vert et agrémenté de poudres intercalaires
Monture et anse en vermeil
Signature japonisante «Gallé», poinçon Minerve
Vers 1890-1900
H : 21 cm (avec anse)
H : 12 cm (sans anse)
Diam : 11 cm
1500 - 2000 €

02

03 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Vase rouleau à col trilobé en cristal vernissé
À décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris violet sur fond nacré
Signature japonisante «Gallé déposé»
Vers 1890-1900
H : 17 cm
800 - 1200 €

03

04

05

06

04 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Coupe à col trilobé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bordeaux sur fond jaune orangé
Signée «Gallé»
Vers 1920
Diam : 22,5 cm
H : 9,5 cm
400 - 600 €

05 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à corps renflé et long col cheminée évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux de sagittaires mauves sur fond opaque nuancé jaune
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 24,5 cm
500 - 600 €

06 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase piriforme à col ourlé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs violines sur fond jaune opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 15 cm
200 - 300 €

BIARRITZ ENCHÈRES

07

08

09

07 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase à corps ovoïde à pans coupés en verre multicouches
À décor dégagé à l'acide de fleurs marrons et roses sur fond opaque jaune.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 29 cm
800 - 1000 €

08 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Important vase de forme conique sur talon circulaire plat en verre multicouches
À décor dégagé à l'acide de fleurs de bignones dans les tons rouge bordeaux nuancé rose sur fond opaque nuancé orange.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 49,5 cm
3500 - 5500 €

09 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase cornet de forme évasée en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs de clématites grandiflora dans les tons bleus sur fond opaque nuancé jaune.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 65 cm
1500 - 2000 €

10 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase tronconique à col étranglé évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de baies rouges sur fond jaune-orangé.
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 29,5 cm
500 - 700 €

10

11 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Petit vase piriforme en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de baies brunes sur fond vert opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 10 cm
150 - 250 €

11

12 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Petite boîte en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de feuillages dans les tons bruns sur fond jaune opaque
Signée «Gallé»
Vers 1920
H : 5 cm
L : 17,5 cm
P : 7 cm
200 - 300 €

12

13

14

15

13 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à corps ovoïde en méplat et long col cheminée évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune orange
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 17 cm
200 - 300 €

14 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Petit vase soliflore en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux violines sur fond opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 13,5 cm
200 - 300 €

15 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase balustre à col droit en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond vert opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 15,5 cm
150 - 250 €

16

17

18

16 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Petit vase à piédouche circulaire et corps renflé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns, bleus sur fond opaque jaune
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 12 cm
200 - 300 €

17 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme ovoïde à épaulement et petit col droit en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de branchages de pommes de pins brunes sur fond opaque bleuté
Signé «Gallé»
Vers 1900
H : 30 cm
500 - 800 €

18 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Petit vase à panse renflée et petit col droit en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs bordeaux sur fond orangé
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 10 cm
300 - 500 €

19

20

21

19 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à panse renflée et col évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves violines sur fond opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 24 cm
400 - 600 €

20 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Boîte circulaire à corps renflé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond bleu opaque
Signée «Gallé»
Vers 1920
H : 5 cm
Diam. : 11 cm
150 - 250 €

21 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à panse bombée et col droit évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux et d'une libellule dans un marécage dans les tons bruns sur fond jaune opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 17 cm
(Col meulé)
300 - 500 €

22

22 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase piriforme à corps ovoïde, talon circulaire et col étranglé évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre et d'arbres verts et bruns sur fond opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 35 cm
1000 - 1200 €

23

23 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Grand vase soliflore à panse renflée, col évasé et talon circulaire en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons mauves et bleus sur fond opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 50 cm
1500 - 2000 €

24

24 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à panse renflée et long col cylindrique en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond opaque nuancé rose
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 34 cm
500 - 650 €

25

25 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à corps circulaire en méplat et long col cheminée évasé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux marins verts et bruns sur fond opaque
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 22 cm
300 - 500 €

26

26 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase piriforme sur talon circulaire en retrait en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus et violines sur fond jaune nuancé bleu
Signé «Gallé»
Vers 1920
300 - 500 €

27

27 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase à panse ovoïde en méplat sur piédouche circulaire et petit col évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus et violets sur fond jaune orangé
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 19 cm
500 - 800 €

28

28 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à panse renflée et long col cylindrique en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond opaque nuancé rose
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 44 cm
600 - 700 €

29

29 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore à corps circulaire en méplat et long col cheminée évasé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond orange
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 22 cm
300 - 500 €

30

30 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase à corps bombé et col étranglé évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fougères vertes sur fond opaque nuancé vert
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 12,5 cm
200 - 300 €

31 ·
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme balustre sur talon circulaire et col étranglé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fougères dans les tons verts sur fond opaque orangé
Signé «Gallé»
Vers 1920
H : 70,5 cm
1000 - 2000 €

32 ·

31

32

33 ·
LEGRAS
Paire de vases à col polylobé en verre
À décor émaillé en polychromie d'un paysage vosgien
Signés «Legras»
Vers 1900
H : 22 cm
400 - 600 €

33

34 ·
LEGRAS
Vase soliflore à panse bombée et col droit conique en verre doublé
À décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs blanches et jaunes sur fond bleu vert
Signé «Legras»
Vers 1900
H : 21 cm
300 - 500 €

34

35 ·
LEGRAS
Petit vase en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de grappes de cerises
Signé «Legras»
Vers 1900
H : 7,5 cm
100 - 150 €

35

36 ·
LEGRAS
Vase soliflore à panse renflée et col cheminée en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de chardons
Signé «Legras»
Vers 1900
H : 15,5 cm
250 - 350 €

36

DAUM NANCY

La maison Daum, fondée en 1878 à Nancy, est emblématique du mouvement Art nouveau qui a marqué les arts décoratifs au début du XXe siècle. Dans les années 1900, Daum se distingue par son travail de soufflage de verre, créant des pièces uniques qui allient innovation technique et esthétique raffinée.

À cette époque, la maison se concentre sur la réalisation de vases, de lampes et d'objets d'art en verre, souvent ornés de motifs floraux et de paysages inspirés de la nature. Les artisans de Daum utilisent des techniques novatrices, comme le verre multicouches, permettant de superposer différentes teintes et d'obtenir des effets de transparence et de profondeur.

La technique à l'acide offre une richesse de textures et de nuances, accentuant les motifs floraux ou les paysages souvent présents dans les créations de Daum. En jouant sur les effets de lumière et de transparence, les artisans peuvent obtenir des résultats saisissants, où les motifs prennent vie, donnant une profondeur et une dimension uniques à chaque pièce. Grâce à cette innovation, la maison Daum se distingue non seulement par la beauté de ses créations, mais aussi par la maîtrise d'un savoir-faire qui allie tradition artisanale et techniques modernes. Cette technique à l'acide est devenue l'un des signes distinctifs de la maison, renforçant son statut dans le monde de l'art et des arts décoratifs.

Le style Art nouveau, avec ses lignes sinueuses et ses formes organiques, trouve une résonance particulière dans les créations de Daum. Chaque pièce est le résultat d'un savoir-faire exceptionnel, où la main de l'artisan se fait sentir. Les couleurs vibrantes et les textures variées du verre capturent la lumière de manière unique, conférant à chaque œuvre une aura presque magique.

37 ·
DAUM NANCY
Petit vase soliflore en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs de chardons brunes et oranges sur fond givré opaque bleu orangé
Signé «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 11 cm
150 - 250 €

37

38 ·
DAUM NANCY
Flacon cylindrique en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés de dorure et d'émaux polychromes
Signature à l'or «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 12 cm
Diam. : 6 cm
(légers chocs à l'intérieur du bouchon, usures de dorure sur le col)
400 - 600 €

38

39 ·
DAUM NANCY
Boîte à corps rectangulaire à pans coupés en verre doublé améthyste
À décor dégagé à l'acide de fleurs de chardons, émaillé et rehaussé de dorure
Signée «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 8 cm
Diam. : 12 cm
(Petit éclat en bordure intérieure du couvercle)
1000 - 1500 €

39

40 ·
DAUM NANCY
Vase quadrangulaire en verre teinté mauve
À décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris rehaussées de dorure
Signature à l'or «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 12 cm
P : 5,5 cm
L: 5,5 cm
150 - 250 €

40

41 ·
DAUM NANCY
Vase quadrangulaire en verre teinté mauve
À décor dégagé à l'acide de fleurs de chardons rehaussés de dorure
Signature à l'or «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 11,5 cm
P : 5 cm
L : 5,5 cm
150 - 250 €

41

42 ·
DAUM NANCY
Vase de forme évasée en verre épais translucide moulé à chaud
Signé «Daum Nancy France»
H : 16 cm
Diam : 19 cm
150 - 180 €

42

43 ·
DAUM NANCY
Vase circulaire évasé sur piédouche renflé en verre
À décor émaillé en polychromie d'un paysage hivernal
Signé au revers «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 11,5 cm
Diam. : 14,5 cm
800 - 1200 €

43

46

44

45

44 ·
DAUM NANCY
Petit vase en verre doublé
À décor dégagé à l'acide et émaillé en polychromie de chardons rehaussés de dorure
Signature à l'or «Daum Nancy» et daté 1906
H : 5 cm
150 - 250 €

45 ·
DAUM NANCY
Gobelet en verre teinté vert
À décor dégagé à l'acide de fleurs rehaussées de dorure sur fond givré
Signature à l'or «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 5 cm
150 - 250 €

46 ·
DAUM NANCY
«Fleurs de tabac, Nicotiana tabacum»
Vase cornet à panse galbée sur talon circulaire et col cheminée évasé en verre doublé
À décor de fleurs de tabac dans les tons rouges sur fond orangé
Signé à la roue «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 59,5 cm
1800 - 2500 €

47 ·
DAUM NANCY FRANCE
Vase quadrangulaire en verre doublé
À décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs oranges, noires et vertes sur fond opaque nuancé jaune et mauve
Signé «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 11,5 cm
350 - 450 €

47

48 ·
DAUM NANCY
Petit vase de forme ovale en verre doublé
À décor dégagé à l'acide d'un paysage enneigé sur fond orange
Signé sous la base «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 4 cm
L : 6 cm
100 - 200 €

48

49 ·
DAUM NANCY
«C'est la meilleure»
Petit vase parlant en verre teinté vert rehaussé de dorure
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux
Signature à l'or «Daum Nancy»
Vers 1900-1910
H : 7 cm
150 - 250 €

49

50 ·
DAUM NANCY
Important vase soliflore à base renflée et long col tubulaire en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs bordeaux et brunes sur fond orangé
Signé «Daum Nancy»
Vers 1900
H : 78,5 cm
2500 - 3000 €

51

51 ·
DAUM NANCY
Vase de forme évasée sur talon circulaire ourlé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns et rouges sur fond orangé.
Signé «Daum Nancy France»
Vers 1910
H : 23 cm
Diam. : 21 cm
1000 - 1200 €

52

52 ·
DAUM NANCY
Suspension circulaire bombée en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs dites «Crêtes-de-coq»dans les tons rouge, bordeaux sur fond orange opaque
Monture en fer forgé martelé.
Signée «Daum Nancy»
Vers 1910
Diam. intérieur : 32,5 cm
Diam. extérieur : 41 cm
1500 - 2000 €

53

53 ·
DAUM NANCY
Vase soliflore de forme balustre sur talon circulaire et long col évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide, repris à la meule et partiellement martelé au col, de fleurs de tabac dans les tons rouge sur fond jaune jaspé orange
Signé sur le pied «Daum Nancy»
Vers 1910
H : 60,5 cm
1600 - 1800 €

54

54 ·
DAUM NANCY FRANCE & LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
Coupe en verre irisé violet soufflé, dans une monture en fer forgé martelé
Signée sous la base «L. Majorelle et Daum Nancy France»
H : 9,5 cm
Diam : 15,5 cm
(légères égrenures au col)
150 - 200 €

55

55 ·
DEVEZ
Petit vase diabolo à col étranglé évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide figurant le lac d'Annecy dans les tons bruns et bordeaux sur fond jaune orangé
Signé «Devez»
Vers 1920
H : 16 cm
100 - 150 €

56

56 ·
DEVEZ
Vase soliflore à panse renflée et col droit cylindrique en verre doublé
À décor dégagé à l'acide d'un paysage maritime, composé de voiliers et d'arbres
Signé «Devez»
Vers 1920
H : 10 cm
100 - 200 €

57

57 ·
MULLER FRERES À LUNEVILLE
Lampe à piétement floral en bronze doré surmonté d'un abat-jour en verre marmoréen opaque nuancé rouge
Signée «Muller Frères à Lunéville»
Vers 1910-1920
H : 46,5 cm
200 - 300 €

58

58 ·
MULLER FRERES
Vase de forme ovoïde à talon plat et col étranglé évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide d'un paysage enneigé nocturne et d'une ramasseuse de fagot
Signé «Muller Frères Lunéville» et ancienne étiquette.
Vers 1910-1920
H : 31 cm
1500 - 2000 €

59

59 ·
D'ARGENTAL
Vase de forme ovoïde à petit col en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs de lianes dans les tons bruns orangés sur fond jaune
Signé «d'Argental»
Vers 1920
H : 21 cm
400 - 600 €

60

60 ·
MICHOT (XIX-XXÈME)
Vase de forme balustre à base circulaire renflée en verre émaillé
À décor d'un paysage hivernal
Signé «Michot»
Vers 1900
H : 34 cm
200 - 300 €

61 ·
BURGUN & SCHVERER
(VERRERIES D'ART DE LORRAINE)
Vase boule tripode à col évasé étranglé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés de dorure sur fond partiellement martelé
Signé du cachet armorié habituel
Vers 1890-1900
H : 8 cm
50 - 80 €

62 ·
VICTOR SAGLIER (1809-1894)
Attribué à la CRISTALLERIE DE LORRAINE
Seau à biscuits en verre
À décor floral émaillé en polychromie
Verre émaillé et métal argenté
Signé du tampon «VS»
Vers 1900
H : 18,5 cm
20 - 30 €

63 ·
JULES CHÉRET (1836-1932)
PASTILLES GÉRAUDEL
«Si vous toussez, prenez des pastilles Géraudel»- 1891
Affiche originale entoilée en deux feuilles assemblées
Imprimeur CHAIX (Ateliers Chéret, 20 rue Bergère à Paris)
243,5 x 87,5 cm (toile : 252 x 95 cm)

Bibliographie : Réjane BARGIEL «La belle époque de Jules CHÉRET»
400 - 600 €

64 ·
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
«Portrait de femme»
Dessin au fusain, porte le cachet du monogramme en bas à droite
54 x 36 cm
500 - 600 €

63

65 ·
ATTRIBUÉE À CHARLES VALTON (1851-1918)
«Rongeur sur une pierre»
Sculpture en bronze à patine brune
Base en marbre rouge et pierre blanche
Signée «Valton» sur le socle
H : 10 cm
5,5 x 7,5 cm (socle)
60 - 80 €

65

66 ·
RAOUL LARCHE (1860-1912)
«Jeune fille à la tiare»
Sculpture en bronze à patine dorée
Socle en onyx vert veiné
Signée «R. Larche», marque du fondeur SIOT à Paris et numérotée «723J»
H : 11 cm (sans socle)
100 - 200 €

66

67 ·
MAURICE BOUVAL (1863-1916)
Important encrier formant vide-poches en bronze doré
À décor d'une jeune fille assise et de pétales de fleurs
Signé «M. Bouval»
Vers 1900
19 x 34 x 17 cm
(manque un des intérieurs en verre, usures et fentes)
200 - 300 €

67

68 ·
JACQUES VILLON (1875-1963)
«Les Saltimbanques»
D'après Pablo Picasso. 1922 - 23
Aquatinte en couleurs sur vélin
Signée par J. Villon en bas à droite, annotée «essai, d'après Picasso», en dehors de l'édition à 200 exemplaires.
Légèrement jaunie et un peu ternie, quelques plis ondulés, petites déchirures et petites cassures sur les bords. Pliure cassée dans le haut et dans le bas du feuillet.
Cadre
(C. de Ginestet et C. Pouillon E634)
Dimension : 59 x 42,5 cm
Feuillet : 90 x 62 cm
2000 - 3000 €

69 ·
JACQUES VILLON (1875-1963)
«L'effort»
Eau forte sur papier,
Signée en bas à droite et numérotée 2/50 en bas à gauche
Titrée et datée 1939 au dos
55,5 x 37 cm (feuille)
29 x 23,5 cm (dessin)
100 - 150 €

70 ·
JACQUES VILLON (1875-1963)
«Bord de mer»
Eau forte sur papier,
Signée en bas à droite,
Titrée au dos
25,5 x 32 cm (feuille)
11,5 x 16,5 cm (dessin)
80 - 100 €

71 ·
JEAN GERBINO (1876-1966)
VALLAURIS
Coupe à piédouche circulaire en céramique polychrome
Signée «Gerbino»
H : 10,5 cm
Diam: 21 cm
(restaurations)
30 - 50 €

72 ·
RAOUL DUFY (1877-1953)
«Bouquet de fleurs»
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite
22,6 x 30,3 cm
(traces d'humidité)
1000 - 1300 €

69

70

72

73 ·
ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN (DEPUIS 1880)
Console formant table de milieu à plateau rabattable en placage de merisier reposant sur un piétement en métal et bronze doré
À décor de feuillages aux extrémités
Vers 1950
H : 72 cm
L : 150 cm
P : 40 cm
Plateau ouvert : 150 x 80 cm
(oxydation sur le pièteMent, attaches revers du plateau modifiées)
1000 - 1500 €

74 ·
AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)
«Jeune enfant au foulard»
Bronze à patine verte nuancée brune
Socle cubique en marbre noir veiné
Signée «A Gennarelli»
H : 12 cm
200 - 300 €

75 ·
AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)
«Le repos»
Sculpture en bronze à patine brune et dorée
Signée «A.Gennarelli»
Vers 1930
H : 4 cm
L : 18,5 cm
P : 6,5 cm
200 - 300 €

76 ·
MARCEL FRANCK PARIS (DEPUIS 1882)
Vaporisateur en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opalescent bleuté
Signé au revers et sur la monture
Vers 1900-1920
H : 18 cm
50 - 60 €

77 ·
JULES JOETS (1884-1959)
«Les Fratellini»
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
30,5 x 44,5 cm
100 - 150 €

74

75

76

78 ·
ÉMILE ADOLPHE MONIER
(1883-1970)
Manufacture HENRIOT à QUIMPER
«Tête de femme Mangbetu du Congo»
Un élément de serre-livres en faïence émaillée brune nuancée
Signée à l'arrière «Henriot Emile Monier»
Vers 1930

H : 24 cm
P : 19 cm
L : 15 cm
(légère égrenure à la base)

Bibliographie :
- Modèle reproduit dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper T. 5 page 191.
3000 - 4000 €

79 ·
D'APRÈS CHARLES ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER
(1887-1965)
Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967)
Chaise longue modèle «LC4»à structure en métal tubulaire chromé et métal noirci
Assise recouverte en cuir noir
H : 79 cm
L : 162 cm
P : 49 cm
(usures)
500 - 600 €

79

80 ·
MAXIME REAL DEL SARTE
(1888-1954)
«Saint Maxime»
Sculpture en bronze à patine vert antique et noire
Signée «M. Real del Sarte», cachet du fondeur «Meroni Radice, cire perdue Paris»
Fonte d'édition ancienne vers 1920-1930
H : 38 cm
200 - 300 €

80

81 ·
BAPTISTIN SPADE (1891-1969)
Coiffeuse à caissons cubiques entièrement gainés de cuir rouge ouvrant par deux tiroirs de chaque côté et agrémentés au centre d'une glace rectangulaire
Piétement d'angle galbé
Signée de la plaquette métallique «B.Spade décorateur Paris»
Vers 1940

H : 173 cm
L : 141 cm
P : 35 cm
(usures, taches, manques)
400 - 600 €

BIARRITZ ENCHÈRES

82 ·
BAPTISTIN SPADE (1891-1969)
Armoire de rangement formant secrétaire à caisson quadrangulaire mouluré en chêne ouvrant par deux portes latérales et au centre par deux tiroirs en partie basse et par un abattant, tous deux gainés de cuir rouge, et découvrant un intérieur compartimenté en placage de sycomore
Prises en laiton doré
Vers 1940

H : 125 cm
L : 160 cm
P : 46 cm
(usures, taches, charnières, plateau à restaurer et manques)

On y joint une tête de lit assortie
100 x 186 cm
500 - 800 €

87

88

83 ·
MARC CHAGALL (1887 - 1985)
«Nice Soleil Fleurs»
Affiche
Imprimeur Mourlot à Paris
99,5 x 61,5 cm
(légères pliures)
800 - 1000 €

84 ·
ANDRÉ-VINCENT BECQUEREL (1893-1981)
Présentoir en faïence émaillée verte agrémentée au centre d'une sculpture figurant un oiseau branché en bronze à patine grise nuancée brune
Signé «A Becquerel» et marque du fondeur «Susse Fondeurs frères Paris»et signé également au revers de la faïence
Vers 1930
H : 34,5 cm
150 - 200 €

85 ·
MARCEL PRUNIER (1894-1988)
«L'ivrogne»
Dessin au lavis et rehaut de crayon rouge, signée et datée 33 en haut à droite
33,5 x 25,5 cm
80 - 100 €

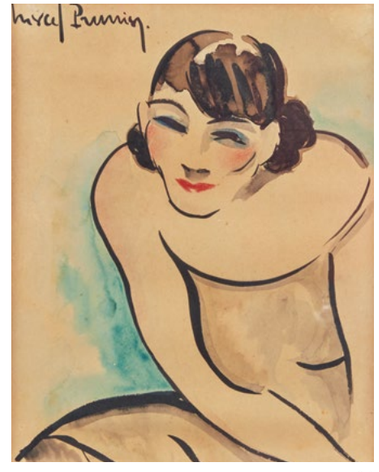
86 ·
MARCEL PRUNIER (1894-1988)
«La femme souriante»
Aquarelle et lavis, signée en haut à gauche
30 x 24 cm
80 - 100 €

87 ·
PIERRE ANTOINE GALLIEN (1896- 1963)
«Portrait du sculpteur Alexandre ARCHIPENKO»
Xylogravure signée en bas à droite, numérotée 2 en bas à gauche et titrée en bas
20 x 15 cm à vue
60 - 80 €

88 ·
PIERRE ANTOINE GALLIEN (1896- 1963)
«Portrait de l'écrivain Fernand DIVOIRE»
Xylogravure signée en bas à droite, numérotée 18 en bas à gauche et titrée en bas
20 x 15 cm à vue
60 - 80 €

83

85



86

89 ·
ÉLISABETH RONGET (1899-1980)
«Modèle assise dans l'atelier»
Huile sur toile, porte une signature rapportée
Titrée, située et datée Paris 1962 au verso
73 x 60 cm
500 - 600 €

90 ·
TRAVAIL FRANCAIS DÉBUT XXÈME
Vase à panse renflée et col tubulaire en verre irisé blanc perle
À décor végétal appliqué à chaud en verre strié vert
Monture en laiton doré
H : 18 cm
(légère fente à la monture)
100 - 120 €

90

91

91 ·
TRAVAIL DEBUT XXÈME
Attribué à MONTJOYE
Cristallerie de Saint Denis
Vase à panse renflée et col évasé en verre doublé
À décor dégagé à l'acide de fleurs émaillées dorées
Monture végétale en bronze doré
H : 17 cm
200 - 300 €

92 ·
MAURICE JALLOT (1900-1971)
Guéridon en placage de bois exotique à plateaux circulaires superposés reposant sur un piétement galbé à sabots en bronze doré
Il ouvre en ceinture par deux tiroirs à prises anneaux en bronze doré
H : 51 cm
Diam : 55,5 cm
(accident)

Nous remercions M. Alain Jallot, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ce meuble.
600 - 800 €

92

93 ·
TRAVAIL MODERNISTE
Dans le goût de Jacques ADNET
(1900-1984)
Lampe de bureau en métal nickelé
Numérotée 173
H : 23 cm
L : 28,5 cm
60 - 80 €

93

94 ·
DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET
(1900-1984)
Porte manteaux à structure en métal laqué noir partiellement gainée de cuir brun à piqûre sellier
H : 32 cm
L : 33 cm
(oxydation et légère patine au cuir)
500 - 800 €

94

95 ·
DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET
(1900-1984)
Miroir mural à attaches en laiton doré enserrant une glace rectangulaire au centre et deux montants verticaux entièrement gainés de cuir rouge à piqûres sellier
H : 72 cm
L : 58 cm
1500 - 1800 €

95

96 ·
ROBERT FALCUCCI (1900-1989)
«Fleurs dans un vase»
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm à vue
60 - 80 €

97 ·
TRAVAIL FRANCAIS 1900
Encrier en verre irisé bleu vert à monture en laiton doré à décor floral
Bouchon à décor d'une tête de lion
H : 6,5 cm
P : 10,5 cm
L : 10,5 cm
30 - 50 €

98 ·
TRAVAIL DÉBUT XXÈME
Vase à anses ajourées en faïence émaillée brune nuancée rouge jaune
Monture en laiton doré
Numéroté
H : 15,5 cm
L : 19 cm
100 - 120 €

99 ·
TRAVAIL 1900
Grand vase de forme végétale en métal argenté
À décor de style Art Nouveau figurant une femme à la lyre
Intérieur agrémenté d'un réceptacle en verre
H : 50 cm
400 - 600 €

100 ·
TRAVAIL XXÈME
Paire de vases en verre jaspé soufflé-moulé et teinté orange
H : 20,5 cm
Diam : 21 cm
100 - 120 €

97

98

99

101

102

103

101 ·
TRAVAIL FRANCAIS XXÈME
Vase à panse ovoïde talon conique et col évasé en grès émaillé bleu, vert et rouge sang-de-boeuf
À décor appliqué en relief de têtes d'éléphants
H : 23 cm
80 - 100 €

102 ·
TRAVAIL XXÈME ANONYME
«Arlequin au tambourin»
Sculpture en bronze à patine dorée
H : 15 cm
50 - 60 €

103 ·
TRAVAIL XXÈME ANONYME
«Baigneuse»
Sculpture en bronze à patine médaille nuancée brune
H : 22,5 cm
(usures)
80 - 100 €

104 ·
TRAVAIL XXÈME ANONYME
«Combat de grenouilles»
Sculpture en bronze à patine noire
Socle en marbre rouge griotte veiné
H : 8 cm
L : 9,5 cm
P : 5 cm
100 - 120 €

105 ·
TRAVAIL XXÈME ANONYME
«Modèle couché dans un lit de roses»
Sculpture en bronze à patine brune
Porte un monogramme «JH»sur la terrasse
H : 11 cm
L : 23,5 cm
P : 10 cm
100 - 150 €

106 ·
TRAVAIL FRANCAIS XXÈME ANONYME
«Baigneuse à la coquille»
Sculpture en albâtre
H : 24 cm
L : 26 cm
80 - 120 €

107 ·
JACQUELINE LEHMAN (XXÈ-XXIÈME)
«Contemplation»
Sculpture en métal sur socle en bois teinté
Signé du monogramme «JL»
H : 12,5 cm
200 - 300 €

107

108 ·
TRAVAIL FRANCAIS XXÈME
Vase à corps ovoïde côtelé et col polylobé évasé en céramique émaillée bleu nuancé gris violine
À décor appliqué de têtes d'éléphants
H : 20,5 cm
80 - 100 €

108

109 ·
TRAVAIL FRANCAIS XXÈME
Vase à corps renflé godronné et col polylobé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf violine rehaussé d'émaux argentés
À décor de motifs floraux
Signé au revers des initiales «NPY» et numéroté
H : 23 cm
50 - 60 €

109

110 ·
TRAVAIL FRANCAIS MILIEU XXÈME
Vase piriforme à panse renflée en grès émaillé à fond rouge brique nuancé bleu-gris
H : 12 cm
20 - 30 €

110

111 ·
TRAVAIL FRANCAIS XXÈME
Couvercle en verre moulé teinté vert
À décor d'une femme allongée
14 x 8,5 cm
(fentes d'origine)
20 - 30 €

112

113

112 ·
TRAVAIL XXÈME
Service à thé et à café de style Art déco en métal argenté composé de six pièces comprenant :
- un pot à lait,
- un sucrier,
- une théière,
- une cafetière,
- une boite à biscuit
- un plateau

Prises en bois exotique
Poinçons et marque «RB»
L : 51,5 cm (plateau)
H : 21 cm (cafetière)
180 - 200 €

113 ·
TRAVAIL DE STYLE ART DECO
Service à café en argent uni comprenant :
- une théière,
- une cafetière,
- un sucrier,
- un pot à lait,
- un plateau

Argent
Poinçon espagnol
Travail de style Art Déco
51 x 30 cm (plateau)
H : 16 cm (cafetière)
Poids approx. : 2 465 g
1200 - 1400 €

114 ·
TRAVAIL XXÈME ANONYME
«La lionne»
Sculpture en bronze à patine dorée
Base rectangulaire en marbre noir et bronze
Sans la base :
H : 17 cm
L : 28 cm
P : 6 cm
Avec la base :
H : 22,5 cm
L : 40 cm
P : 13 cm
200 - 300 €

114

115 ·
TRAVAIL XXÈME
Boîte à courrier quadrangulaire à couvercle gainé de parchemin surmonté d'une poignée en ébène de Macassar
H : 8 cm
P : 30 cm
L : 40,5 cm
300 - 500 €

115

116 ·
D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)
«La Conquête du Cosmos»
Cinq assiettes en porcelaine de Limoges
À décor émaillé en polychromie
Signées et numérotées
Tirage à 4000 exemplaires
Distribuées par Signature de France
Diam : 21,5 cm
60 - 80 €

116

117 ·
SALVADOR DALI (1904-1989)
«L'athlète»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée
4/150 en bas à gauche,
74,5 x 55 cm (à vue)
300 - 600 €

118 ·
CHARLES LEMANCEAU (1905-1980)
«Les deux lévriers»
Sculpture en céramique blanche craquelée
Signée
L : 40 cm
40 - 60 €

117

121

119 ·
ATTRIBUÉ À WILLY RIZZO
(1928-2018)
Pour CIDUE
Suite de six fauteuils et deux chaises à structure en acier chromé, assises en cuir noir
L'un porte une étiquette «CIDUE»au dos
Vers 1970
H : 82 cm / H assise : 47 cm
P : 41 cm (environ)
L : 48,5 cm
(piqûres au métal, usures au cuir)
300 - 500 €

120 ·
CHARLES & RAY EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils modèle DAR à assise formant dossier et accotoirs en polypropylène moulé reposant sur un piétement type Eiffel en tiges de métal
Édition Herman Miller, numérotée et annotée «Herman Miller Furniture product»
Modèle créé vers 1960
H : 74 cm
L : 63 cm
P : 60 cm
(piètement modifié, traces de colle, trous au revers des assises)
400 - 600 €

121 ·
MAX INGRAND (1908-1969)
Pour Fontana Arte
Paire de lampes dites *«853 grand modèle»*
À réflecteur évasé et pied sphérique en verre opalin blanc.
Base circulaire et attaches en métal laqué.
Modèle créé en 1972
H : 79 cm

Bibliographie :
- Giuliana Gramigna, «Repertorio del Design Italiano 1950-2000», Volume I, Ed. Umberto Allemandi & C 2003, page 39
800 - 1200 €

119

120

122

123

122 ·
ANTAL BIRO (1907-1990)
«Composition»
Huile sur papier marouflé sur toile,
Signée et datée 12.1.1962 en bas à gauche
65 x 50 cm
(petits manques)
300 - 500 €

123 ·
PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
«Sur l'âne»
Lithographie,
Signée en bas à droite
36 x 26 cm
120 - 150 €

124 ·
HENRI GOETZ (1909-1989)
«Composition»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée 3/60 en bas à gauche
44,5 x 65 cm (à vue)
80 - 100 €

125 ·
DOROTHEA TANNING (1910-2012)
«Witnesses»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée VI/XX en bas à gauche
50 x 65 cm (feuille)
31,5 x 47,5 (dessin)
150 - 200 €

126 ·
LAN-BAR [DAVID LAN-BERG, DIT] (1912 - 1987)
«Composition abstraite mauve»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche, contresignée et datée 1983 au dos
73 x 38 cm
300 - 500 €

127 ·
ÉMILE GODARD (1911-1971)
«Buste de jeune femme»
Sculpture en bronze à patine brune
Cachet du fondeur «E. Godard cire perdue»
Vers 1930
H : 24 cm
400 - 600 €

128 ·
HAROLD AMBELLAN (1912-2006)
«Jeune femme drapée»
Bronze à patine médaille
Signé.
H : 22,5 cm
350 - 400 €

126

127

128

129

129 ·
JEAN MARAIS (1913-1998)
Vase balustre sur piédouche circulaire
ourlé en céramique émaillée noire
Signé «Jean Marais»
H : 29,5 cm
300 - 400 €

130

130 ·
JEAN MARAIS (1913-1998)
Vase balustre sur piédouche circulaire
ourlé en céramique émaillée noire
Signé «Jean Marais»
H : 30 cm
300 - 400 €

131 ·
JEAN MARAIS (1913-1998)
Lampe en céramique émaillée noire
Signée «Jean Marais»et monogrammée
au revers avec le chiffre 2010
H : 36 cm
(Léger éclat en bordure)
600 - 800 €

132

132 ·
ASGER JORN (1914-1973)
«Pensées en l'air»
Eau forte et aquatinte,
Signée et datée 71 en bas à droite et
numérotée 98/100 en bas à gauche
66 x 50,5 cm (feuille)
36,5 x 26,5 cm (dessin)
250 - 300 €

133

133 ·
ROLAND CHANCO (1914-2017)
«Le ménestrel»
Dessin aux feutres noir,
Signé en bas au milieu
44 x 58,5 cm
400 - 600 €

134 ·
CAMILLE HILAIRE
(1916 - 2004)
«Au pesage»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
Titrée au verso
46 x 55 cm
2700 - 3700 €

135 ·
CAMILLE HILAIRE (1916 - 2004)
«Fleurs dans un vase»
Lithographie,
Signée en bas à droite
et numérotée LXIX/CL en bas à gauche
40 x 52 x cm (à vue)
200 - 400 €

136 ·
PAUL AIZPIRI (1919 - 2016)
«Bouquet»
Épreuve d'artiste,
Signée en bas à droite
105 x 86 cm (à vue)
400 - 600 €

137 ·
PAUL RAMBIÉ (1919-2020)
«Portrait de femme»
Aquarelle,
Signée en bas à gauche
52 x 32,5 (à vue)
(rousseurs)

Provenance :
- Collection privée, proche de l'artiste
40 - 60 €

138 ·
JEAN TOURET (1916-2004)
Pour les Ateliers Marolles
«Le Chant du coq»
Lampadaire tripode en fer forgé et tissu plissé.
Vers 1950
H : 146 cm
(oxydations)
2000 - 3000 €

139 ·
MARCEL MARIEN (1920-1993)
«Noces de Jessica»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée
95/100 en bas à gauche
50 x 65 cm (feuille)
48,5 x 37,5 cm (dessin)
150 - 200 €

138

BIARRITZ ENCHÈRES

137

136

139

140 ·
GEORGES GORI (XIX-XXÈME)
Garniture de cheminée présentant une sculpture en régule à patine brune et résine figurant une femme et son dogue
Socle en marbre brun veiné et vert
Signée «Georges Gori»
Travail d'époque Art Déco
60 x 58,5 x 20 cm
(éclats au socle et usures)
200 - 300 €

141 ·
COMPTOIR GENERAL PARIS
Garniture de cheminée en marbre blanc, vert et brun et métal nickelé
Travail d'époque Art Déco
Dimension de la pendule :
H : 25,5 cm
P : 12,5 cm
L : 49 cm

Dimension des éléments décoratifs :
H : 16,5 cm
L : 19,5 cm
P : 10 cm
(légers chocs au marbre de la pendule)
300 - 500 €

142

144

142 ·
PIERRE MALLET (1920-1995)
«Composition»
Technique mixte,
Signée en bas à droite,
59,5 x 47,5 cm (à vue)
(petites rousseurs)
30 - 50 €

144 ·
JEAN ABADIE (1921-2010)
«La lavandière au ruisseau»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
92 x 73 cm
(craquelures)
150 - 200 €

146 ·
JOHN MERLIN (1923 - 2005)
ECOLE BELGE
«Devant le chat»
Acrylique sur papier,
Signée et datée 74 en haut à gauche
61 x 46 cm
120 - 160 €

143 ·
ECOLE MODERNE
«Composition»
Technique mixte et collage
17 x 12 cm
100 - 200 €

145 ·
ANDRÉ COTTAVOZ (1922 - 2012)
«Grand bouquet de fleurs»
Épreuve d'artiste carborundum,
Signée en bas à droite
74,5 x 55 cm (à vue)
250 - 550 €

145

146

MITHÉ ESPELT
(1846-1904)

147 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Petit coffret modèle «*Canard*»
en céramique émaillée polychrome
6,5 x 10 x 10 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
150 - 250 €

147

148 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Petit coffret, modèle «*Fleurs*»
En céramique émaillée
6 x 9,5 x 10 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
150 - 250 €

148

149 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Porte-clés modèle «*Mésange*»
en céramique émaillée à décor d'un oiseau stylisé bleu et brun
H : 9,5 L : 21,5 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
300 - 400 €

149

150 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Petit miroir de sac à encadrement
En céramique émaillée enserrant une glace circulaire
Diam : 8,5 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
200 - 300 €

150

151 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir modèle «*Chevêche*»
En céramique et glace
H : 15 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1500 - 2000 €

151

152 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir à fronton surmonté de deux petites sphères
À décor d'oiseaux et de fleurs
Céramique et glace
27 x 22,5 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1000 - 1200 €

152

153 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Grand miroir modèle «*Ouvéa*»
À encadrement en céramique émaillée
À décor géométrique stylisé enserrant une glace rectangulaire
52 x 46 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
2000 - 3000 €

153

154 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir circulaire modèle «*Amandes*»
en céramique émaillée noire et blanche rehaussée de dorure sur les pourtours
Diam : 23 cm

Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de «Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien» de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1000 - 1500 €

154

157

155 ·
EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)
«Composition»
Estampe,
Monogrammée en bas à gauche
28,5 x 20 cm à vue
280 - 300 €

156 ·
ALBERT CHUBAC (1925-2008)
«Composition»
Technique mixte,
Signée en bas à droite
78 x 57,5 cm
700 - 1200 €

157 ·
PRIMAVERA & LONGWY
Vase à panse ovoïde et col ourlé évasé en faïence émaillée craquelée polychrome
À décor de baigneuses et de motifs floraux
Signé du tampon Primavera-Longwy
Vers 1925
H : 29 cm
Diam : 23 cm
300 - 400 €

158

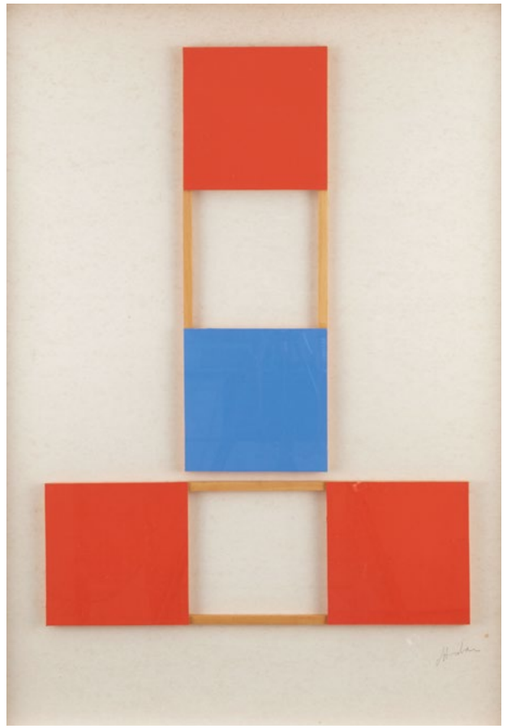
158 ·
LONGWY
Vase de forme ovoïde à petit col droit en faïence émaillée polychrome
À décor de motifs floraux
Signé du tampon Longwy
Vers 1925
H : 20,5 cm
120 - 150 €

159 ·
TRAVAIL FRANCAIS 1925
Vase de forme ovoïde godronné à col évasé en métal
À décor émaillé en polychromie de fleurs de violettes
H : 8,5 cm
50 - 70 €

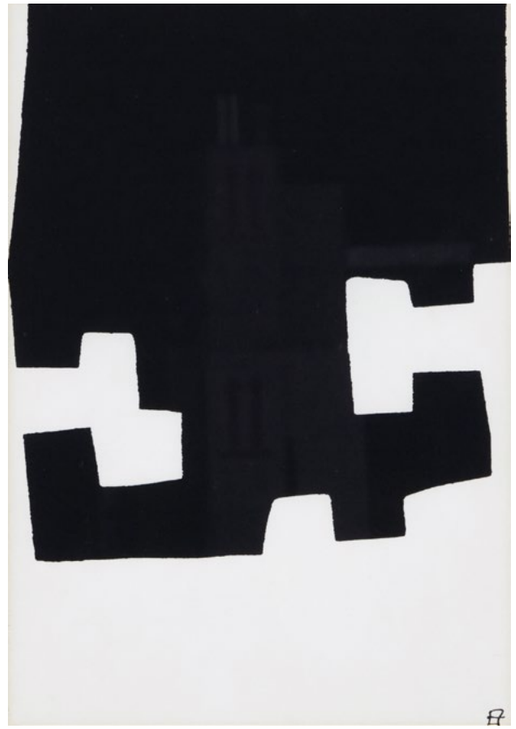
159

160 ·
TRAVAIL FRANCAIS 1925
Paire de vases de forme ovoïde à col évasé en métal
À décor émaillé en polychromie de fleurs et d'iris
H : 12 cm
100 - 120 €

161 ·
HERMES PARIS
Cendrier en porcelaine émaillée en polychromie
À décor d'un toucan branché
Signé «Hermès made in France»
19,5 x 16 cm
100 - 150 €



156



155

160

161

162 ·
JACQUES ET DANI RUELLAND
(1926-2008) & (1933-2010)
«Pomme»
Vase pansu à col soliflore ourlé en céramique émaillée kaki
Signé au revers «Ruelland»
Vers 1960
H : 10,5 cm

Bibliographie :
- Jean-Jacques Wattel et Bénédicte Wattel, «Les Ruelland : céramistes», Editions du Louvre Victoire, Paris, 2014, pour des variantes reproduites pages 140 et 141
1000 - 1500 €

BIARRITZ ENCHÈRES

163 ·
JACQUES ET DANI RUELLAND
(1926-2008) & (1933-2010)
«Pomme»
Vase pansu à col soliflore ourlé en céramique émaillée orange
Signé au revers «Ruelland»
Vers 1960
H : 13 cm

Bibliographie :
- Jean-Jacques Wattel et Bénédicte Wattel, «Les Ruelland : céramistes», Editions du Louvre Victoire, Paris, 2014, pour des variantes reproduites pages 140 et 141
1000 - 1500 €

164 ·
PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Table basse à structure en métal laqué noir présentant un plateau rectangulaire en dalle de verre translucide à attaches en laiton doré.
Vers 1960
H : 42 cm
L : 99 cm
P : 50,5 cm
(oxydations au pied, rayures sur le verre)
100 - 150 €

164

165 ·
VERNER PANTON (1926-1998)
Paire de suspensions modèle «*Flowerpot V91*»
En métal laqué blanc
Diam : 22 cm
(cache-bélière accidenté)
60 - 120 €

165

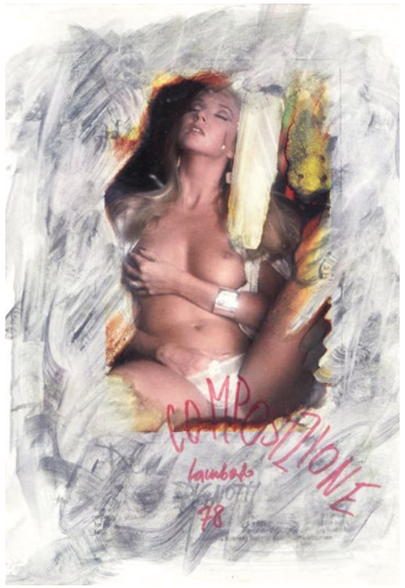
166 ·
TRAVAIL MODERNISTE
Dans le goût de la Maison DESNY
(1927-1933)
Lampe à structure en métal nickelé enserrant des plaques triangulaires superposées en verre
H : 26,5 cm
L : 17,5 cm
(légers éclats)
1500 - 2500 €

166

167 ·
PIERRE PAULIN (1927-2009)
Fauteuil pivotant et son repose-pieds modèle «F422 dit «*Globe*»
Piètement en fonte d'aluminium et coque formant assise garnie de mousse recouverte de tissu crème.
Édité par Thonet/Artifort.
Modèle créé en 1956-1957
H : 98 cm
l : 96 cm
P : 79 cm

Bibliographie :
-Elisabeth Verdenne Anne-Marie Fèvre «Paulin»éditions Dis voir, Paris, modèle reproduit à la page 87
-Anne Chapoutot «Pierre Paulin un univers de formes»Éditions du May, Paris 1992, modèles reproduit aux pages 15, 35, 36 et 45
1200 - 1500 €

167



170

171

168 ·
PAUL GUIRAMAND (1926-2007)
«Bouquet au violon»
Épreuve d'artiste,
Signée en bas à droite
34,5 x 40 cm (à vue)
100 - 200 €

169 ·
CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)
«Le cirque»
Lithographie hors commerce
Signée en bas à droite,
58,5 x 85 cm (à vue)
100 - 200 €

170 ·
LAMBERTO PIGNOTTI (NÉ EN 1926)
«De composiziones»
Collage, aquarelle, et feutre
Signé et daté 78 en bas au milieu
27 x 21cm (feuille)
100 - 200 €

171 ·
FRÉDÉRIC MENGUY (1927-2007)
«Le clown aux cartes»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Contresignée et titrée au verso
73 x 60,5 cm
(craquelures)
400 - 700 €

172 ·
BERNARD BUFFET (1928 - 1999)
«Ma maison»
Épreuve d'artiste signée en bas au milieu
51,5 x 34 cm (à vue)
1200 - 1500 €

173 ·
BERNARD BUFFET (1928 - 1999)
«Le Sacré Cœur»
Gravure, signée en bas à droite,
et numérotée 6/100 en bas à gauche
68,5 x 50 cm (à vue)
1000 - 1200 €

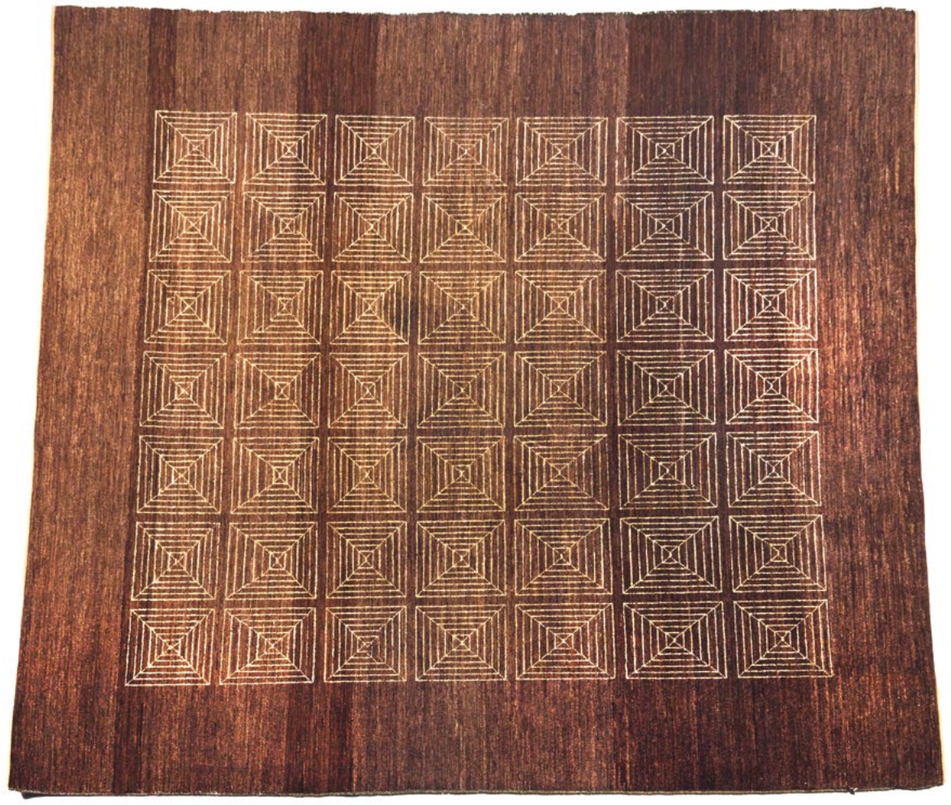
174 ·
BERNARD BUFFET (1928 - 1999)
«Le torero»
Lithographie non signée
30,5 x 23 cm (à vue)
(chocs au cadre)
250 - 550 €

175 ·
D'APRÈS BERNARD BUFFET (1928-1999)
«Gazelle»
Plat en argent
Poinçon Minerve
Gravé au dos «Le Médaillier Paris»,
numéroté B 929 et daté 1973
Écrin d'origine
Diam. : 20 cm
Poids : 214,45 g
200 - 300 €

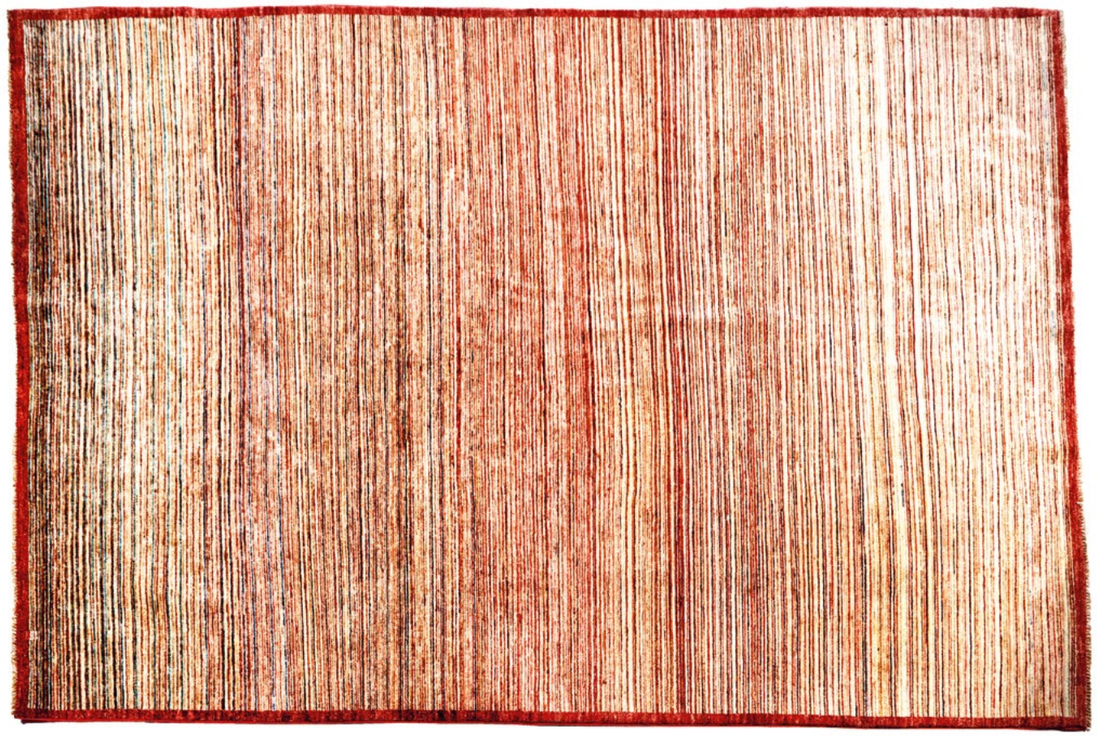
176 ·
PIERRE TRITSCH (1929-2021)
«Le remorqueur»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm
180 - 200 €

172

173



177 ·
IMPORTANT TAPIS MODERNE CONTEMPORAIN
Mokhtar
(Afghanistan)
Vers 2010
Tapis fait et noué à la main
Velours de laine sur fondations en coton
Bon état général
Champ marron abrache (changement de laine naturel, dans la tradition des tisserands , seul Dieu est parfait)
À décor de sept rangées de sept cubes incrustés de losanges à rayures en forme de sabliers (symbole du temps qui s'écoule)
275 x 243 cm
300 - 400 €



178 ·
IMPORTANT TAPIS MODERNE CONTEMPORAIN
Aryana
(Afghanistan)
Vers 2010
Tapis et fait noué à la main
Velours de laine sur fondations en coton
Bon état général
À décor de fines rayures, traits et fines bandes en polychromie (décor dit Bayadère)
Bordure terminale brique formant un équilibre réussi
280 x 193 cm
300 - 500 €

179

179 ·
CHARLES-EMILE JONCHERY (1873-1937)
«Le ramasseur de coquillages»
Sculpture en bronze à patine brune
Signée sur la base «Jonchery»
Vers 1900
H : 23,5 cm
120 - 150 €

180

180 ·
TRAVAIL FRANÇAIS 1980
Sculpture murale en laiton soudé figurant une branche feuillagée de palmier
L : 172 cm
200 - 300 €

181 ·
MARIA PERGAY (1930-2023)
Banquette formant lit de repos modèle *«Maria Pergay»* en acier Inox brossé et cuir.
A l'origine cette banquette avait deux tablettes adjacentes de part et d'autre qui ont été retirées par l'ancien propriétaire.
Modèle créé vers 1968 et réalisé par Design Steel, Paris.
H : 30 cm / H assise : 31 cm
L : 205,5 cm
P : 93 cm
(état d'usage, griffures sur le cuir)

Bibliographie :
-Suzanne Demisch, «Maria Pergay, between ideas and design», Demisch Danant, 2006, modèle avec tablettes reproduit aux pages 30 et 44
-Suzanne Demisch, Stéphane Danant, «Maria Pergay, complete works 1957 - 2010», Damiani Bologne, Italie, 2011, modèle avec tablettes reproduit aux pages 114 et 192
8000 - 10000 €

182 ·
TRAVAIL XXÈME
Table haute en bois exotique présentant deux plateaux circulaires superposés
Plateau circulaire en verre
On y joint deux tabourets en chêne teinté et laiton
H : 98 cm (table)
Diam : 70 cm (table)
H totale des tabourets : 87 cm
(rayures d'usage)
400 - 600 €

182

183 ·
JAEGER LECOULTRE
Pour O.J. PERRIN
Pendulette de bureau en lapis-lazuli et laiton doré
Mouvement baguette apparent
Dans son coffret d'origine (rousseurs)
Signée «OJ Perrin Swiss made»
H : 12 cm
L : 8 cm
P : 4 cm
300 - 500 €

184 ·
JAEGER LECOULTRE
Pendulette de bureau à structure en laiton doré agrémentée de pierre à l'imitation de la laque
Mouvement baguette apparent
Signée «Jaeger Lecoultre»
H : 12 cm
L : 8 cm
P : 4 cm
(petits chocs)
200 - 300 €

183

184

185 ·
GDV BRUERE
«Le chien de chasse»
Sujet en biscuit
Signé sous la base
H : 19 cm
L : 23 cm
50 - 60 €

186 ·
TRAVAIL FRANCAIS ANNEES 1930
«L'éléphant»
Sculpture en porcelaine de Limoges
Signée du tampon Limoges France
H : 24 cm
L : 23 cm
80 - 120 €

187 ·
L. SERPART ? (XXÈME)
«La savane»
Sculpture en porcelaine de Limoges
Signée
Vers 1930-1950
H : 18 cm
L : 32 cm
80 - 120 €

188 ·
ETLING FRANCE
Vase de forme ovoïde à petit col droit en verre moulé pressé opalescent
À décor en relief de fleurettes
Signé au revers «Etling France»
Vers 1930
H : 32,5 cm
(petit manque restauré au col)
100 - 120 €

189 ·
TRAVAIL FRANCAIS ANNEES 1930
«La gazelle»
Sculpture en porcelaine de Limoges
Signée
H : 18 cm
L : 15 cm
80 - 120 €

190 ·
TRAVAIL FRANCAIS ANNEES 1930
«Les tourterelles»
Sculpture en porcelaine de Limoges
Signée du tampon Limoges France
H : 25 cm
L : 30 cm
80 - 120 €

186

189

190

191 ·
CRISTAL DE LORRAINE
Seau à champagne à anses en enroulement en cristal taillé
À décor floral rehaussé de dorure
Signé et numéroté 125/200
H : 26 cm
Diam. : 22 cm
200 - 250 €

191

192 ·
LALIQUE FRANCE
Vase en verre translucide moulé
À décor de moineaux appliqués sur les anses
Signé au revers «Lalique»
H : 17 cm
(queues meulés)
200 - 300 €

192

193 ·
A. VERLYS - FRANCE
Vase à anses en verre moulé translucide et satiné
Signé «A.Verlys France»
H : 27,5 cm
(égrenures au pied et petite egrenure au col)
120 - 160 €

193

194 ·
LALIQUE FRANCE
Vase en verre moulé-pressé translucide et satiné
À décor de roses
Signé à la pointe «Lalique France»
H : 24 cm
200 - 300 €

194

195

196

195 ·
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
«Billie Holiday»
Sérigraphie sur toile,
Signée et numérotée 5/12 en bas à droite
73 x 59,5 cm
300 - 400 €

196 ·
PETER KLASEN (NÉ EN 1935)
«Cars and girls»
Sérigraphie,
Signée et datée 08 en bas à droite et numérotée 70/200 en bas à gauche
72 x 55 cm
100 - 200 €

197 ·
JUAN-CARLOS AZNAR
(1937 - 2003)
École Argentine
«A Paris chez Lautrec»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
48,5 x 68,5 cm
300 - 500 €

197

198 ·
ENZO CACCIOLA (NÉ EN 1945)
«11 luglio 1971»
Assemblage de formes géométriques
d'aluminium collés sur bois,
Signé et titré au verso
60 x 60 cm
350 - 550 €

198

199 ·
YVON GRAC (NÉ EN 1945)
«Chaudes heures estivales»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Titrée et contresignée au verso
46 x 55 cm
800 - 1000 €

199

200 ·
YVON GRAC (NÉ EN 1945)
«Baigneurs à Golfe Juan»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Titrée et contresignée au dos
46 x 55 cm
800 - 1000 €

200

202

205

201 ·
MAURICE DE BOISSY
«A la plage»
Pastel,
Signé en bas à gauche
37 x 59 cm
200 - 300 €

202 ·
JIEL
«Bateaux dans le golfe»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
61 x 50 cm
50 - 60 €

203 ·
SERGE DONADIO (NÉ EN 1947)
«Méditation»
Huile sur toile,
Signée en haut à droite
Titrée au verso
54,5 x 65 cm
(salissures)
150 - 200 €

204 ·
GIANCARLO CAPORICCI (NÉ EN 1946)
«Système pictural»
Panneau
Situé Paris, daté 2001, titré et signé au verso
81 x 58 cm
1000 - 1200 €

205 ·
CHRISTIAN BAECHLER (NÉ EN 1947)
«Les mouettes accompagnent le chalutier»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
Titrée et contresignée au verso
24 x 33 cm
350 - 550 €

206 ·
MAURO MANETTI (NÉ EN 1946)
Seau à glace en métal à patine argentée et dorée figurant des feuilles repliées
Signé «MM Firenzi»
Vers 1980
H : 23 cm
(usures)
80 - 120 €

204

207 ·
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
«FREYA»
Sculpture en bronze à patine noire
Signée «Alvarez» et numéroté 3/8
H : 79 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
1600 - 1800 €

207

208 ·
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
«La poule»
Sculpture en bronze à patine noire
Signée «X Alvarez» et numérotée EA I/IV
H : 53 cm
L : 57 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
1500 - 1800 €

208

209 ·
D'APRÈS PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
Paire de fauteuils dans le goût du modèle «Costes»
À dossier incurvé thermoformé en placage d'acajou reposant sur un piétement en acier laqué noir
Assise en cuir noir
H : 80 cm
L : 48 cm
P : 58 cm
250 - 350 €

209

210 ·
JOUKO JARVISALO (NÉ EN 1950)
Paire de fauteuils modèle *«Mondi»*
À dossier cintré en bois verni, enserré dans une structure formant piètement en métal laqué noir
Vers 1980-1990
H : 76 cm
P : 70 cm
L : 62 cm
80 - 120 €

210

211 ·
PIETRO FORTUNA (NÉ EN 1950)
«Composition, 1984»
Huile sur toile,
Signée et datée 1984 au verso
90 x 60 cm
(craquelures)

Provenance :
- Galerie Montenay-Delsol, Paris
300 - 600 €

211

212 ·
PHILIPPE RILLON (NÉ EN 1949)
«1ère porte»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et datée VIII.93 au verso
64,5 x 54 cm
350 - 550 €

212

213 ·
ACCOLAY
Lampe en céramique
À décor incrusté de cabochons de verre.
Abat-jour en cordages agglomérés et résine.
Signée au revers «Accolay»
Vers 1950-1960
H : 55,5 cm
100 - 200 €

214 ·
TRAVAIL FRANCAIS 1950
Paire d'appliques en fer forgé présentant trois bras de lumière à décor d'entrelacs
H : 45 cm
L : 42 cm
P : 27 cm
300 - 500 €

215 ·
MONTAIN (XXE)
«Le port»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
73 x 100 cm
360 - 560 €

216 ·
TRAVAIL FRANCAIS 1950
Paire de vases de forme ovoïde en métal
À décor géométrique à patine brune et dorée sur fond argenté
Bases carrées en onyx veiné brun
H : 32 cm (sans les bases)
(éclats aux bases et usures)
100 - 120 €

217 ·
D'APRÈS PIERRE CHENET (XX-XXIÈME SIÈCLE)
«Ours polaire»
Sculpture en bronze à patine brune
Signée «P.Chene» et marque en creux
20 x 50 cm
600 - 800 €

214

216

217

218 ·
JOHN SEE (NÉ EN 1951)
«Marylin»
Technique mixte,
Signée en bas à droite
Titrée au verso
57,5 x 56,5 cm (à vue)
300 - 500 €

218

219 ·
ELVIRA BACH (NÉE EN 1951)
«Femme»
Gouache
48,5 x 33,5 cm
400 - 600 €

220 ·
DIDIER CHENU (NÉ EN1956)
«Modèle allongée»
Estampe,
Signée en bas à droite
28 x 31 cm à vue
50 - 80 €

219

221 ·
KEITH HARING (1958-1990)
«Masque»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée
45/150 en bas à gauche
65 x 50 cm
400 - 600 €

221

222 ·
ULRIKE BOLENZ (NÉ EN 1958)
«Le modèle»
Transfert photographique et acrylique sur
Plexiglas thermoformé
Pièce unique
Vers 2010
H : 130 cm
L : 55,5 cm
P : 10 cm
(élément à refixer à l'intérieur)

Provenance :
- FIAC Paris 2010 ?
600 - 900 €

222

223 ·
HIBINO KATSUHIKO (NÉ EN 1958)
«Pumps Box-Hi-Heel, 1983»
Sculpture dans sa vitrine en plexiglass.
Oeuvre accompagnée d'un livre de présentation.
H : 53 cm
L : 50 cm
P : 30 cm

Bibliographie :
- Hibino Katsuhiko, «Presents Mook 2, Ginko-Sha publishing, Holbein, 1984», sculpture reproduite pleine page sous le numéro 3
600 - 800 €

223

224 ·
D'APRÈS JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)
«Personnage»
Lithographie,
Signée en bas à gauche et numérotée 35/100 en bas à droite
64 x 50 cm
500 - 600 €

224

225 ·
MARZIO RUSCONI CLERICI (NÉ EN 1960)
Édité par Kundalini
Lampadaire modèle *«Shakti 250»*
en plastique blanc et rouge
Base carrée en acier poli
Modèle créé vers 2000
H : 206 cm
200 - 300 €

225

226 ·
TRAVAIL ITALIEN
Paire de fauteuils entièrement recouvert d'un velours rouge
Piétement cylindrique en métal
H totale : 89 cm / H de l'assise : 40 cm
L : 76 cm
P totale : 78 cm / P de l'assise : 47 cm
400 - 600 €

226

227 ·
TRAVAIL MODERNE
Psychée à structure cylindrique en plastique moulé blanc enserrant une glace ovale
H : 145,5 cm
120 - 150 €

227

228 ·
DAVID LANGE (XXE)
«Les invisibles du Marais»
Petite desserte en plexiglas et laiton
H : 44 cm
P : 33 cm
L : 51 cm
(rayures d'usages)
60 - 120 €

228

229 ·
BANG & OLUFSEN DENMARK
Meuble Hi-Fi Mc30 à caisson compartimenté en placage de bois exotique
Piétement détaché en métal chromé
Vers 1960
H : 63 cm
L : 86 cm
P : 40,5 cm
(usures et petit manque de placage)
100 - 120 €

229

230 ·
TRAVAIL 1970
Table de salle à manger formant guéridon haut à structure formant piétement en laiton doré agrémentée d'un plateau circulaire en dalle de verre translucide.
Vers 1970
Souvent attribué, par erreur, à Boris TABACOFF (1927-1985)
Diam. : 109 cm
H : 72 cm
100 - 200 €

230

231 ·
LASZLO TIBAY (NÉ EN 1962)
«Les quatre chats»
Dessin à l'encre de Chine,
Signé en haut à droite
29 x 39 cm (à vue)
200 - 400 €

231

232 ·
LASZLO TIBAY (NÉ EN1962)
«Les chats à la souris»
Dessin à l'encre de Chine,
Signé en haut à droite
Porte le cachet du monogramme en haut à droite
29 x 39 cm (à vue)
250 - 350 €

232

233 ·
OLIVIER COURANT (XXE)
«Homme - Femme»
Sculpture double face en métal,
Signée sur la terrasse
H : 61,5 cm
300 - 400 €

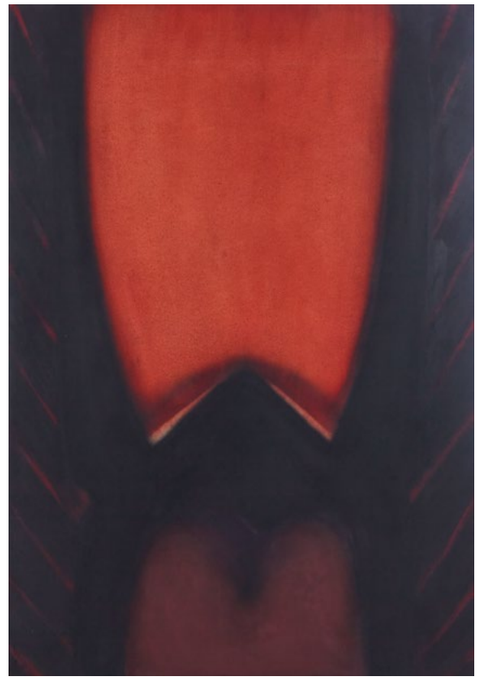
234 ·
GUILLERMO PANEQUE (NÉ EN 1963)
«Untitled»
Technique mixte sur toile,
Titrée et datée 1988 au verso
100 x 100 cm
500 - 800 €

234

235 ·
PROUX
«Composition»
Huile sur toile,
Signée et datée 69 en bas à droite
82 x 100 cm
(manques)
80 - 120 €

236 ·
F.GARELLI
«Modèle au foulard bleu»
Huile sur toile,
Signée et datée 70 au verso
69 x 50 cm
200 - 300 €

237 ·
RURIK (NÉ EN 1960)
«Composition»
Acrylique sur papier, marouflée sur toile
Signée et datée 86 au verso
110 x 76 cm
200 - 300 €



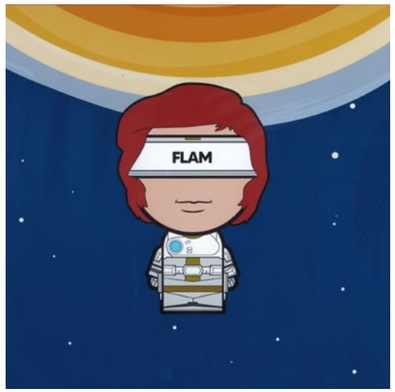
237

238 ·
IPSOFACTO (NÉ EN 1971)
«Follow your dream»
Technique mixte,
Signée en bas à droite
Titrée au verso
77,5 x 115,5 cm
1000 - 1500 €

239 ·
SAMUEL DOUGADOS (NÉ EN 1976)
«La côte des Basques»
Photographie sur papier Vélin Arches 300g
52 x 70 cm
400 - 600 €

238

240



241

242

243

240 ·
YSY (NÉ EN 1982)
«Saiyajin» (Son Goku)
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée 5/8
en bas à gauche,
39,5 x 39 cm (à vue)
200 - 250 €

241 ·
YSY (NÉ EN 1982)
«Flam»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée 2/8
en bas à gauche
39,5 x 39 cm (à vue)
200 - 250 €

242 ·
YSY (NÉ EN 1982)
«MJ Billie Jean»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée 4/8
en bas à gauche
39,5 x 39 cm (à vue)
200 - 250 €

243 ·
YSY (NÉ EN 1982)
«Bob»
Lithographie,
Signée en bas à droite et numérotée 1/8
en bas à gauche
39,5 x 39 cm (à vue)
200 - 300 €

244 ·
DEESSE (XXE)
Suiveur de Niki de Saint Phalle
«Elephant lovely»
Sculpture en résine polychrome
Signée et numérotée 24/100
H : 25 cm environ
L : 33 cm environ
300 - 350 €

245 ·
DEESSE (XXE)
Suiveur de Niki de Saint Phalle
«Ours extravagant»
Sculpture en résine polychrome
Signée et numérotée 31/100
H : 24,5 cm environ
L : 47,5 cm environ
300 - 350 €

246 ·
DEESSE (XXE)
Suiveur de Niki de Saint Phalle
«Aphrodite comme un doux bonbon»
Sculpture en résine polychrome
Signée et numérotée 7/100
H : 42 cm
300 - 350 €

247 ·
DEESSE (XXE)
Suiveur de Niki de Saint Phalle
«Happy bouleversante»
Sculpture en résine polychrome
Signée et numérotée 53/100
H totale : 38 cm environ
300 - 350 €

248 ·
DEESSE (XXE)
Suiveur de Niki de Saint Phalle
«Beach Heart sous mon charme»
Sculpture en résine polychrome
Signée et numérotée 17/100
H : 40 cm
300 - 350 €

249 ·
DEESSE (XXE)
Suiveur de Niki de Saint Phalle
«Misty Calin»
Sculpture en résine polychrome
Signée et numérotée 14/100
H total : 30 cm
L : 28 cm environ
300 - 350 €

246

247

248

CONDITIONS DE VENTES

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

BIARRITZ ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES se tient sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
BIARRITZ ENCHERES se réserve d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par BIARRITZ ENCHERES.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes.
Toutefois BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
BIARRITZ ENCHERES ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement.

d) BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente.
Si BIARRITZ ENCHERES reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse ou deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

4. Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

1) Frais
• Le montant des frais est de 28,80 % TTC.
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live est de 30,6 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live, Auction.fr et Drouot Online est de 32,4 % TTC (soit 28,80 % + 3.60 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live pour les véhicules est de 40€ HT soit 48€ TTC.

2) TVA
La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

• Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
• Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire en cours de validité, d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination et de fournir un justificatif de sortie de ses achats du territoire français.
• Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant TTC avec possibilité de se faire rembourser la TVA sur présentation d'un justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

• Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité et justificatifs de résidence fiscale en dehors du territoire français.
• Virement bancaire
• Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle BIARRITZ ENCHERES pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

CONDITIONS DE VENTES

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

f) Le délai de rétractation pour les ventes ONLINE est valable 14 jours après l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuses, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre BIARRITZ ENCHERES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
• des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
• le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
• le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 10 jours ouvrés suivant leurs achats. Au-delà, des frais de stockage leur seront facturé à hauteur de 50 € TTC / mois. Le stockage des lots vendus ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES.

6. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

7 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudicataire du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

8. Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002-65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :
- Les traitements des pierres précieuses par « des pratiques lapidaires traditionnelles » ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention « traité » (Art. 2).
Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs uniquement.

BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères », rubrique «Les commissaires priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
• **Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL :** par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email contact@biarritzencheres.com,
• **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

10. Ventes live sur Interencheres

a) Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BIARRITZ ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

b) Ordre d'achat secret. BIARRITZ ENCHERES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

c) Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ

VENTES DU PALAIS

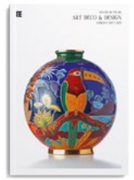
08
AOÛT

BIJOUX & MONTRES
08.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09
AOÛT

ARTS CLASSIQUES
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09
AOÛT



ART DÉCO & DESIGN
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

10
AOÛT

GRANDS VINS & ALCOOLS
10.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES
M. Paul Clérisse
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

PROCHAINE VENTE LE 25.05.2025

ESTIMATIONS GRATUITES

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC NOTRE EXPERT CHEZ BIARRITZ ENCHÈRES

—

Mme Elisabeth Maréchaux
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à **renseignements@biarritzencheres.com**

ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant assister à la vente
- Par **téléphone** (estimation basse > 200 €)
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, envoyez un email à ordres@biarritzencheres.com avec vos coordonnées, votre pièce d'identité et votre RIB.

COMMISSION ACHETEUR

28,80 % TTC en sus des enchères.
S'il y a lieu :

- Drouot Live (+1,8% TTC)
- Interencheres Live (+3,60% TTC)

RÈGLEMENT

Espèces (jusqu'à 1000 €), **carte bancaire** et **virement**.

STOCKAGE

Le stockage de votre lot est offert les 10 jours suivant la vente puis facturé 50 € TTC / mois.

VENDRE

Expertisez votre bien en envoyant des photos à estimations@biarritzencheres.com

DÉLIVRANCE

Dès le lendemain, sur rendez-vous et muni d'une pièce d'identité, au 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz. Nous sommes ouverts du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 18h.

- **En personne**
- **Mandater un tiers** : e-mail de l'acquéreur avec l'identité du mandaté

EXPÉDITION

The Packengers
hello@thepackengers.com
MBE Biarritz
mbe3057@mbefrance.fr

Transports Mauran
contact@transportmauran.fr
Colissimo - DHL
contact@biarritzencheres.com

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS